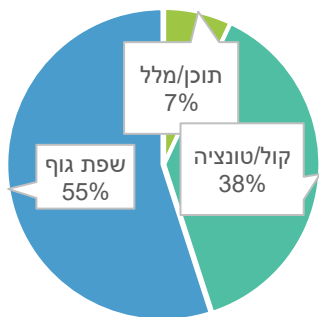




## סיכום לסדנא "כניסה לכיתה וללבבות" / ענבל מחלב

- הדרכה היא כמו יהלום, צדדים רבים לה. גם אם אנחנו כבר מדריכים טובים הרי שאם נלטש בכל פעם צד אחד של היהלום (כלומר מיומנות הדרכה מסוימת) הרי שהיהלום שלנו יבריק. מיומנויות הדרכה כמו: כניסה לכיתה, פתיחת שיעור, הנחיית דיון, הפעלת משחק, סיכום שיעור, עמידה מול כיתה, שימוש בדרכה, קשר אישי וכדומה...
- נקודות לכניסה נכונה לכיתה:
  - ✓ שליטה בחומר המועבר
  - ✓ היערכות עם הציוד הפיזי
  - ✓ תפעול טכני
  - ✓ שפת גוף בטוחה
  - ✓ מאור פנים וקשר עין
  - ✓ לא תלויים במורה
- נקודות לכניסה נכונה לסדנא עצמה (רמת התוכן):
  - ✓ פתיח ובו גירוי שיוצר עניין וסקרנות, שבירת קרח (כמו חידה, שאלה מאתגרת, תמונה, שיר, סיפור אישי)
  - ✓ פתיח שנוגע בצורך/ כאב הרלוונטי של התלמיד = הוכחת רלוונטיות
- כניסה ללבבות התלמידים:
  - ✓ ראינו את עוגת ההשפעה של התקשורת הבינאישית:

פילוח מרכיבי השפעה



■ שפת גוף ■ קול/טונציה ■ תוכן/מלל

- למדנו על מושג ה"ראפור" = טכניקה מעולם ה NLP ליצירת כימיה בינאישית גבוהה, חיבור והשפעה.
- ✓ עקרון הבסיס הינו "דומה נמשך לדומה", אנשים מחבבים ומתחברים לדומים להם. כשאנשים נמצאים ב"ראפור" - נוצר באופן טבעי תיאום פיזיולוגי ביניהם.
- ✓ ניתן לייצר "ראפור" בצורה הפוכה: תיאום פיזיולוגי של האדם מולנו יוביל לחיבור ולכימיה, ובתהליך כזה ניצור הצטרפות (למפה הפנימית של האחר) והובלה למסר שאנו מבקשים להעביר (ממש כמו במשל ההינדיק של רבי נחמן...)
- ✓ כיצד מייצרים "ראפור"? :
  - שיקוף ישיר (mirroring) התאמה (matching) ושיקוף עקיף.
  - מה משקפים? יציבה, נשימה, תנועות ידיים, קול- גובה, טונציה, קצב דיבור, עוצמה, מילים מרכזיות וכדומה..
  - מומלץ לצפייה: מאמן העל אנתוני רובינס על אומנות הראפור (19 דק')

